

JOSÉ LUIS AYALA, *Carlos Oquendo de Amat. Cien metros de biografía crítica y poesía de un poeta vanguardista itinerante. De la subversión semántica a la utopía social*. Lima, Editorial Horizonte, 1988, 475 pp.

Siempre he desconfiado de las biografías que se escriben sobre escritores porque suponen, en muchos casos, una indagación morbosa e incisiva no en aquello que quisieron hacer público -su obra- sino en aquello que más bien guardaron con celo y cuidaron con legítimo derecho: su vida. Por otro lado, también me he preguntado en reiteradas oportunidades qué sentido tiene hurgar en la memoria de un escritor, en qué lugar situarse para interrogar sobre su vida y, finalmente, qué se gana dando a la luz aspectos que conciernen a su espacio privado. Porque lo que importa es esencialmente su obra, salvo que entre su vida y su obra existan vínculos significativos o que, al margen de su obra, su vida sea paradigma de un compromiso personal que vale la pena destacar.

La accidentada y breve vida de Carlos Oquendo de Amat es un categórico ejemplo de la conjunción de ambas excepciones. Así nos lo demuestra la minuciosa investigación que acaba de publicar el escritor José Luis Ayala, cuyos méritos -y algunos deméritos- no podemos dejar de reconocer.

Ayala acierta en su descripción del contexto político y cultural que nutrió la experiencia estética y que despertó la conciencia política de Oquendo: ubica en su exacta dimensión la

influencia que ejerció Mariátegui y que fue decisiva en el rumbo que tomó su educación social; describe el clima de efervescencia intelectual que se vivía en esos años y del que Oquendo será un punto culminante; hace una revisión del tipo de lecturas a las que tuvo acceso (básicamente revistas que difundían los descubrimientos y los "atrevimientos" de la vanguardia francesa, española y latinoamericana) y en las que colaboró (Amauta, Timonel, Hangar, etc.) y señala el rol fundamental que jugó Oquendo en la consolidación del Partido Comunista en el sur y en la difusión de la doctrina marxista entre los jóvenes arequipeños.

Pero, sobre todo, Ayala acierta en la descripción del proceso de escritura de *5 metros de poemas* y en la explicación de la concepción poética que subyace a la poesía de Oquendo (el suyo fue, fundamentalmente, un compromiso con la poesía, con el arte, una apuesta por conservar intacta la sensibilidad y por preservarla de cualquier compromiso político). Asimismo señala con implacable juicio la mezquindad y la mediocridad de la crítica de entonces, que fue incapaz de valorar positivamente -tal como felizmente ocurre ahora- y celebrar la aparición del único libro que hemos heredado. También contribuye sobremedera con el hallazgo de poemas inéditos -cuyos textos finales no pudieron ser completados por Oquendo- que constituyen un gran aporte para evaluar la evolución estilística de su poesía.

Junto a estos innegables méritos, hay algunas observaciones que me gustaría plantear: los criterios para discernir la información pertinente de la que no lo es no han sido efectivos, pues parece injustificado -y hasta excesivo- empezar esta biografía remontándose hasta los orígenes primigenios de Oquendo (la tribu de los Oquénidas de Mauritania del Africa) o dedicar la quinta parte del libro a revisar con prolijidad innecesaria la vida y la actividad de su padre. Parece también prescindible la última parte del libro en la que José Luis Ayala hace un detallado informe de su relación (y la de su familia) con la figura de Oquendo: de cómo surge el interés por su vida

y su obra y de los avatares que ha tenido que vencer para sacar a la luz este libro (pareciera que la biografía de Oquendo es un pretexto para hacer conocer la suya).

Y lo que es aún más discutible tiene que ver con dos cuestiones elementales: el escaso cuidado que se ha tenido en la escritura -abundan errores de puntuación y normativa y el estilo es descuidado, lo que hace casi imposible compartir la opinión del prologuista quien describe una "prosa impecable"- y la estructura fallida del libro carece de introducción -lo que supone que desconozcamos las intenciones del autor y los recursos metodológicos que se han empleado en la elaboración de esta biografía- y el prólogo es insustancial. El señor Toro Montalvo se ha limitado a elaborar una lista de los trabajos que existen sobre la obra y la vida de Oquendo y a repetir lo que el libro explica mejor y con mayor detalle.

Pese a estos excesos y estos descuidos, el libro de José Luis Ayala tiene un puesto asegurado en la historia de la crítica literaria en el Perú; veinticinco años dedicados a investigar sobre Oquendo han producido la biografía más completa y nos han dado la versión más cabal de este extraordinario escritor vanguardista.

Luis Fernando Jara
(Pontificia Universidad Católica del Perú)